

彩妆造型教程

第一章 化妆美学

一、标准皮肤

细腻红润有光泽，柔软有弹性，无瑕疵，肤色均匀统一。

二、标准脸型

1、生活中常见的脸型有：长脸（代表人物——李咏）、圆脸（代表人物——李湘）、方脸（代表人物——李宇春）、由字脸（代表人物——高晓松）、申字脸（代表人物——蔡少芬）、椭圆形脸（代表人物——刘亦菲）。

2、椭圆形脸（鹅蛋脸）：上庭饱满圆润，脸颊略突，下巴微尖，上额发际线呈圆弧形，下颌呈尖圆形，面部长宽比例 4:3。

3、长脸：脸的长宽比例大于 4:3，两侧较窄，呈上下长又窄的状态。这种脸型由于两颊清瘦，面部肌肉不够丰满，容易显得人缺少生气，忧郁没有精神。

4、圆脸：额骨、颧骨、两颊和下巴的曲线和连接线都比较缓和，呈弧面形，一般面部肌肉丰满，脂肪层较厚，面部长宽比例小于 4:3。圆脸给人以乐观、开朗的感觉，但也容易显得面部过宽，且缺少轮廓感。

5、方脸：一般颧骨比较高，棱角分明是具有坚强感的脸型，因而在脸上找不到纤细的女性气质与脆弱性。

6、由字脸：腮部、下巴比额部还宽，整体脸型成梨形，除天上腮部比较宽大外，多见于肥胖的人。年过四十有这种福态的人比年轻人多。

由字脸给人以福态、稳重、威严的形象。这种脸型的缺点是：有点死板，缺乏生机。

7、申字脸：面部较为清瘦，颧骨突出，尖下颚，发际线较窄，面部较有立体感，脸上无赘肉，显得机敏理智。这种脸型的缺点是给人以冷漠疏远的感觉，缺少亲和力。

三、美的标准

1、面部比例

面部比例是以三庭五眼为修饰标准的，如果比例不标准人的五官布局就会显得松散或紧凑，缺乏美感。

2、三庭

上庭：上额发际线至眉头

中庭：眉头至鼻尖

下庭：鼻尖至下巴尖

3、五眼

面部的宽度为五只眼的长度，即以左侧发际线到右侧发际线为宽度，以一只眼的长度为一等份，每只眼各占五分之一。

四、面部五官

1、眉毛：眉毛是由眉头、眉峰、眉尾组成。

标准眉头的位置：内眼角向上的延长线上

标准眉峰：眉头到眉尾的三分之二处

眉尾到眉头的三分之一处

两眼正视前方，瞳孔外侧垂直向上的延长线上

标准眉尾：鼻翼外侧到外眼角向上的延长线上

2、眼睛：眼睛由内眼角、外眼角、上眼睑、下眼睑、睫毛、瞳孔组成。

标准眼型：内眼角略低于外眼角

下眼睑的外三分之一处为最低点

上眼睑的最高点是在两眼正视前方时瞳孔的最高处

整体形状呈平行四边形

3、鼻子：鼻子由鼻根、鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻孔组成

鼻翼的标准宽度：两内眼角向下垂直的延长线之间的距离

标准鼻型：鼻根由鼻梁向鼻尖逐渐隆起

4、唇：唇由唇峰、唇谷、唇裂、上唇、下唇组成，唇肌坚实柔软有弹性。

唇裂的标准宽度：两眼正视前方，瞳孔内侧向下垂直的延长线之间的距离。上下唇的比例为 1:1.5 或 1:2。

五、面部内外轮廓

内轮廓线：在眉峰处拉一条垂直线叫内轮廓线

内轮廓：两条内轮廓线之间的距离叫内轮廓

外轮廓线：脸部最靠边缘处拉一条垂直线叫外轮廓线

外轮廓：内轮廓线至外轮廓线之间的距离叫外轮廓

六、世界人种分类

根据各地区人的肤色、骨骼、肌肉的形成结构的不同大致可分为三种：

1、蒙古利亚人种（亚洲人为代表，黄皮肤）

特点：皮肤细腻、光滑、面部线条圆润、肌肉丰满、骨骼结构平缓、内轮廓宽。

2、欧罗巴人种（欧洲人为代表，白皮肤）

特点：皮肤粗糙、毛孔粗大、面部骨骼结构明显、内轮廓窄、立体感强。

3、尼革罗人种（非洲人为代表，黑皮肤）

特点：与欧罗巴人相似、前额高面宽、嘴唇较厚而前突。

七、中国人的肤色

中国人的肤色虽然都是黄色的，但因身体内含的黑色素、核黄素、血色素的不同，颜色差别也很大。

1、黄偏白：黑色素少，面色苍白无血色

2、黄偏粉：含黑色素少，面色红润，视为健康肤色

（1-2 明度高，适合任何颜色）

3、黄偏绿：黄中带有橄榄绿，是一种病态的不健康的肤色

4、黄偏黑/褐：一般中老年人居多，肤色灰暗无光泽，属于衰老性皮肤

（3-4 明度低，适合暖色）

5、黄偏红棕色：也称古铜色、小麦色，有较多黑色素，户外运动的标志肤色，健康、时尚。

第二章 立体打底

一、粉底

1、粉底的作用：调整统一肤色，遮盖瑕疵，使皮肤细腻有光泽。

2、粉底的种类

- 1) 液体：呈半液体状，水分较多，容易涂抹，上妆后皮肤自然有光泽，但遮盖性差，适合淡妆
- 2) 膏状：含油分和粉料较多，质地密实遮盖性强，适合浓妆，还可以在淡妆中做局部遮瑕
- 3) 粉状：主要成分是粉料和少量油脂，上妆后皮肤细化柔和，具有较强的遮盖性，干时可做干粉，用于定妆和补妆，湿时可作粉底使用

3、粉底的颜色

白色：主要用于立体打底中的高光

米色：使皮肤显得自然，洁白而细腻，适合肤色较白的人

粉色：使皮肤显得细腻，红润。适合皮肤苍白缺血的人

绿色：用于红脸堂或有红血丝的皮肤，可削弱赤红脸的颜色

紫色：适合面色枯黄的人

偏黄色：使皮肤显得自然，修饰感少，适合健康红润的皮肤

橘色：黑眼圈的遮盖

浅褐色：主要用语男妆

深褐色：主要用于立体打底中的暗影

二、立体打底

立体打底是借用素描中的明暗关系，利用颜色深浅不一的粉底在脸的各个部位进行弥补和雕刻，达到完美协调，富有立体感的效果。

1、打底的程序

- 1) 基本底：选择与肤色接近的粉底颜色，均匀地打在脸上

作用：调整肤色，改善皮肤质感，遮盖面部瑕疵，使皮肤显得光洁细腻。

2) 高光：打在希望突出或隆起的地方。（如：T 字部位、下眼睑、下巴三角区，颜色比基本底浅）

作用：突出内轮廓

3) 暗影：打在脸部需要缩小或凹下去的部位

作用：收缩外轮廓

2、各种脸型的修饰方法

1) 长脸：两颊消瘦，面部肌肉不够丰满，额部与腮部方硬，三庭过长，大于 4:3 的面部比例，这种脸型使人显得缺少生气，有忧郁感。

修饰：阴影的重点在额角和下颌处

上庭长的：上额发际线边线打阴影，并用刘海修饰

中庭长的：在鼻根处提亮，鼻尖处打阴影，收缩中庭的长度

下庭长的：提亮打在下颌尖的上部，提升下颌的位置，阴影打在下颌尖上，收缩下颌的长度

2) 方脸：脸的长度与宽度相近，两个上额角和下额角较宽，角度转折明显，面部呈方形，这种脸型使女子缺乏少女的柔美感。

修饰：阴影打在上额角和下额角，收缩脸的宽度，提亮 T 字部位到鼻尖，增加中庭的长度，下眼睑提亮略窄，收缩脸的宽度，下颌尖提亮，增加脸的长度

3) 由字脸：上额的两侧过窄，下颌骨宽大，角度转折明显，下颌与下颌骨平行，使脸的下半部宽而平。

修饰：阴影打在下颌骨突出的部位，使其宽度收缩，提亮两边的太阳穴，使额角展宽，下颌尖提亮，使下颌突出。

4) 圆脸：额骨、颧骨、下颌、下颌骨转折呈弧面形，面部肌肉丰满，脂肪层较厚，脸的长宽比例相近。

修饰：阴影打在额的两侧和面颊部位，收敛脸型的宽度，提亮T字部到鼻尖，增加中庭的长度，下眼睑提亮区略在，收缩脸的宽度，下颌尖提亮，增加脸的长度。

5) 申字脸：额骨两侧过窄，颧骨较宽且突出，下颌骨凹陷，下颌尖而长。

修饰：阴影打在颧骨部位，收缩其宽度，下颌尖上阴影，收敛其长度，提亮两侧的太阳穴，下颌骨提亮，突出T字部，下眼睑提亮。

3、打底的手法

拍：使粉底与皮肤的贴合力强，上妆粉质厚，适合浓妆和膏状粉底。

擦：上妆薄而均匀，妆面清淡，适合淡妆和粉底液，如眼睛，鼻翼，嘴角周围等敏感区。

拍擦：上妆均匀，自然贴合，适合任何质地的粉底和妆面，使用最广泛的手法。

三、定妆

1、定妆粉的作用：固定妆面，冲淡过重色彩，吸油工具。

2、定妆粉的种类

1) 按质地分

粗颗粒：适合毛孔粗大的皮肤

细颗粒：适合毛孔小的细腻皮肤

2) 按颜色分

象牙白：适合肤色或底色较白的

粉色：增加皮肤质嫩感，面色红润健康，适合新娘妆、年青妆

桔色：适合在暖色光源下或晚宴使用，皮肤显得自然滋润

紫色：适合肤色偏黄的

绿色：适合肤色偏红的

无色：即透明散粉，使用后不改变底色，容易与粉底融为一体，主要用作定妆

珠光：体现皮肤的质感，使皮肤有光泽，珠光散粉也分有色和无色，但并非所有人都适用，皮肤凹凸不平，脸鼓的人慎用

3、定妆粉的使用

1) 用一个或两个粉扑蘸上散粉后相互揉搓，使散粉在粉扑中均匀揉开

2) 把粉扑按压与面部，眼睛和嘴周围略少，阴影处可略多

3) 最后用大号散粉刷扫掉多余的粉

四、双色修容饼

双色修容饼是在定妆后使用，散粉有冲淡色彩的作用，扑完散粉后，原来的立体层次柔和了，为了进一步强调脸部的立体感，在原来打过高光和阴影的部位作进一步修饰。

第三章 眼部化妆

一、眼型特征

东西方人眼型的差异：东方人结构平整，西方人轮廓明显生动

东方人的眼型：双眼皮 美丽生动

浮肿 无神，表情不丰富

两眼近 敏锐有心机

两眼远 单纯无心机

二、眼部化妆

1、眼影的种类

珠光：强调时尚感

哑光：强调层次感

粉状：浓淡妆都适合，容易体现眼部结构

膏状：淡妆，容易花妆

液体：淡妆

水溶性：适合舞台妆

2、眼影的层次和颜色

亮色：涂在希望凸出或扩张的地方

表现色：引人注目的颜色

暗色：起收缩作用，强调立体感

三、眼线

强调黑白对比，使眼睛有神采，强调眼型轮廓和调整两眼眼距。

画法：上眼线内细外粗，眼尾略抬高，线条流畅紧贴睫毛根部；下眼线有全包围、半包围和不画三种。

眼线笔的分类

液状：颜色鲜艳清晰，适合舞台

膏状：浓淡都适合，比较容易花妆

眼线（液）笔：容易掌握，色彩柔和自然，适合淡妆

水溶性眼线粉：色彩丰富，并可相互调和，持久不易脱落

四、睫毛

作用：可弥补自身不足，使睫毛显得浓密纤长，让眼睛更有魅力

涂睫毛的方法

- 1、先将睫毛夹翘，分三次，先夹睫毛根部，再夹中间，最后是末梢
- 2、睫毛膏先薄薄地涂一层，待干后再涂一层，可反复多次，但一定不要一次涂很厚，要根根分明

假睫毛的种类

仿真：用于生活

浓密：用于拍摄、舞台

五、双眼皮贴

作用：单眼皮化作双眼皮，扩大眼型，矫正大小眼，矫正下挂眼

双眼皮的种类

美目贴：用于生活、影楼，容易掌握，不易上色，易反光，打底前使用

深丝纱：影视中使用，易上色，无反光，不易掌握，眼影画完后使用

第四章 眉毛的修饰

一、画眉的作用

弥补自身不足，完善眉形，调整脸型和眉眼间距，体现个性特征

二、修眉工具

眉钳、修眉刀、眉剪、眉梳、卷刷

三、画眉工具

眉笔：选择笔芯硬的，深咖色或者灰色

眉刷：蘸取眉粉刷在眉腰底线上

四、眉毛的画法

- 1、眉尾略高于眉头
- 2、眉头粗眉尾细
- 3、眉头底线平直到眉峰
- 4、眉峰底线略有弧度
- 5、眉峰底线和上线最高峰在同一直线上
- 6、眉头保持圆润
- 7、两头淡中间深
- 8、上虚下实

第五章 腮红的修饰

一、腮红的作用

可使面部红润显得健康，并可适当地调整脸型轮廓

二、腮红的分类

粉状：适合任何妆面，应用范围广泛

膏状：定妆前使用，与皮肤贴合力好，适用于淡雅的妆面

液状：定妆前使用，适用于淡妆

三、腮红的画法

圆形：可爱的，活泼的，在笑肌处打圈圈

颊例：可修饰脸型，用偏深色，橘色、橙色等

个性：大面积的，一般用于舞台、摄影

第六章 唇部化妆

一、标准唇型

1、唇裂的宽度:两眼正视前方，两瞳孔内侧垂直向下延长线之间的距离

2、唇的厚度：约为唇裂的二分之一

3、唇峰的位置：位置中线至嘴角的三分之一或二分之一处，厚度大约是唇裂的四分之一不到

4、唇谷的位置：位于唇中线上，高度是唇峰到唇裂的二分之一

5、下唇中部：最低点位于唇中线上，厚度是唇裂的四分之一

二、画唇的步骤

1、用眼线笔确定唇峰、唇谷、下唇中部的位置，从嘴角起之间连线，线条要流畅。

2、立体唇的打造

基本色：涂满全唇，是所要表现的颜色

暗色：嘴角边缘，增加立体感

亮色：在唇的中间位置，使唇肌显得饱满

三、不同唇型的感受

可爱型：饱满、圆润、小巧，唇峰较近，用粉色

性感型：饱满，唇峰不明显，两唇峰较远

理智型：唇峰较尖

第七章 色彩与化妆

一、色彩的产生

千变万化的色彩都是通过光的照射而来的。色彩没有绝对的冷暖，只有相对的冷暖，冷暖的感觉是通过人的联想而来的。冷色调的人着冷色调，暖色调的人着暖色调。

二、色彩的三属性

- 1、色相：是色彩中的相貌和主要倾向，也是其本身固有的颜色。如：雪是白的，草是绿的
- 2、明度：指色彩的明亮透明程度，是由光的反射率不同决定。（黄色最浅，明度最高；紫色最深，明度最低；加白色明度升高，加黑色明度降低）
- 3、纯度：指色彩的鲜艳饱和程度。（任何一种颜色纯度越高，饱和度越高，颜色也就越鲜艳。高纯度的色彩加入了黑色或白色，纯度就会降低，成为灰浊的颜色）

三、色彩的分类方式

- 1、三原色：又称基本色，是色彩中的原始颜色，不能与其他颜色调和而成，如：红、黄、蓝
- 2、间色：又称二次色，是由两种原色等量混合而成。红+黄=橙；黄+蓝=绿；红+蓝=紫
- 3、复色：又称三次色，是由一种原色+间色混合而成。红+橙=红橙，蓝+紫=蓝紫；黄+绿=黄绿

4、冷色：给人以寒冷的感觉，色彩中以蓝色为基调或含蓝色较多，冷色有收缩后退的感觉

5、暖色：给人以温暖的感觉，色彩中以黄色为基调或含黄色较多，暖色有前进膨胀的感觉

6、有彩色：指所有存在的颜色，如红橙黄绿

7、无彩色：指完全没有色彩的颜色，如：黑白灰

8、补色：在色相环中 180 度对应的颜色，如：红-绿，蓝-紫

9、类似色：在色相环中相邻的颜色，如：红-红橙-黄橙

四、色彩的三种心理对比色

1、色相对比：红——绿

2、冷暖对比：蓝——黄

3、明度对比：黄——紫

五、色彩在化妆中的应用

1、明度对比：突出面部立体感和结构感

2、纯度对比：用于 T 台、舞台类妆容

3、同色系对比：职业妆、日常淡妆

4、互补色：小丑妆，气氛热烈的场合